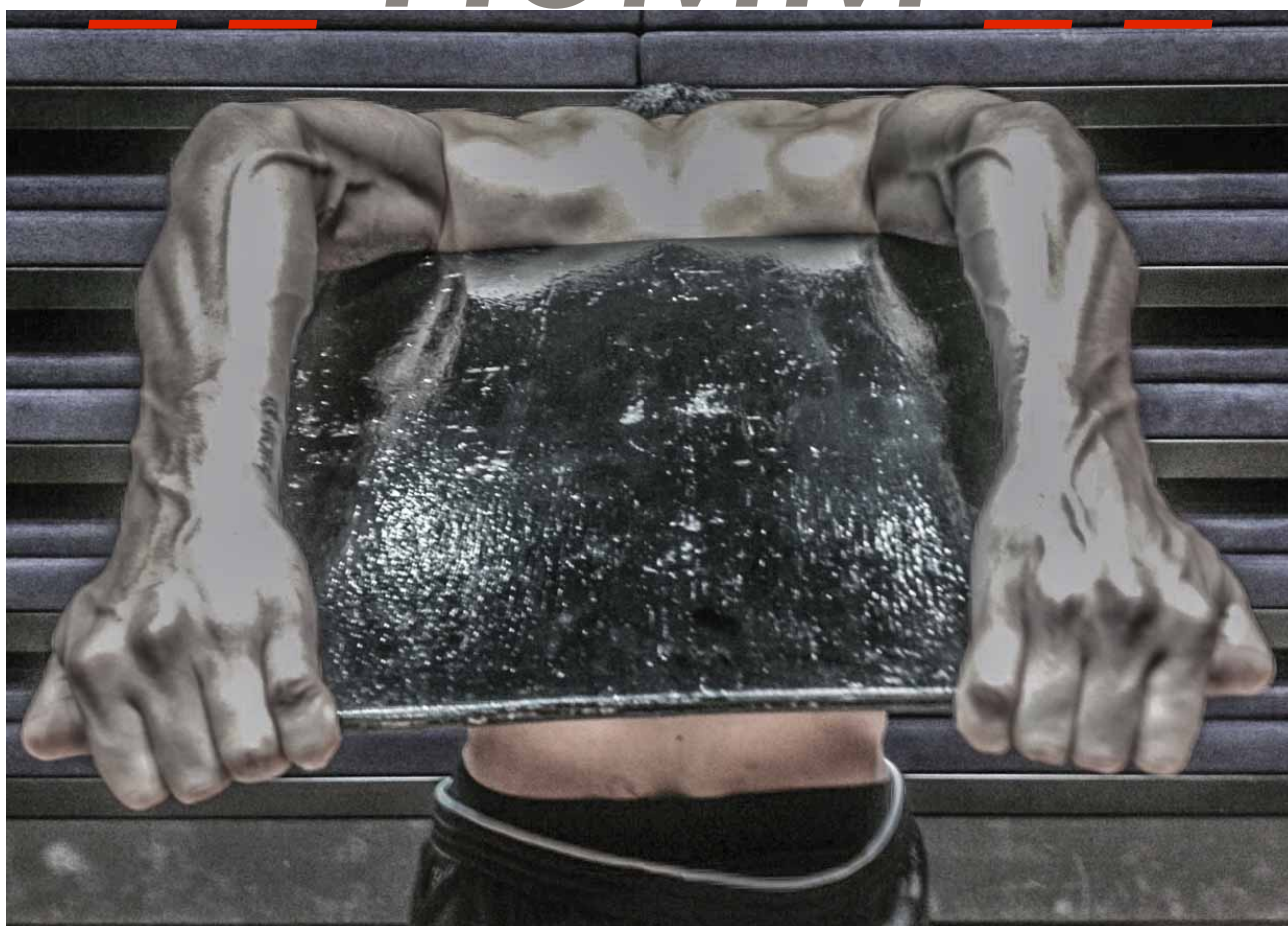


Khalid Benghrib

Présente

HoMM



2
0
1
6
/
2
0
1
7

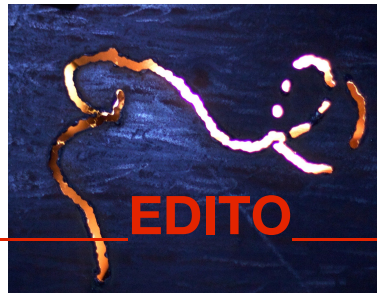
Création en danse contemporaine

Durée 70 Min

6 Hommes

1 Table Noire

6 Tablettes coraniques en fer



Les commentaires sur les informations spectaculaires ont nettement établi que la division mondiale de la vitesse de la circulation de l'information change tous les modes d'accès à l'information qui n'est plus concentrée et diffuse.

On assiste, désormais, à une mise en scène de l'information dite intégrée qui se diffuse de façon spectaculaire, rapide et immédiate à travers les réseaux sociaux.

Les deux concepts unifiés, **viralité et péchage**, ont transformé le rapport à l'intime et au privé. Le progrès de la technique de diffusion « WEB VIRAL » par le symbolisme occulte trouvé dans des objets de la culture populaire, participe nécessairement aux mises en scène d'une propagande bien réfléchie. Les réseaux sociaux deviennent les lieux de recrutement par excellence des djihadistes de la haine.

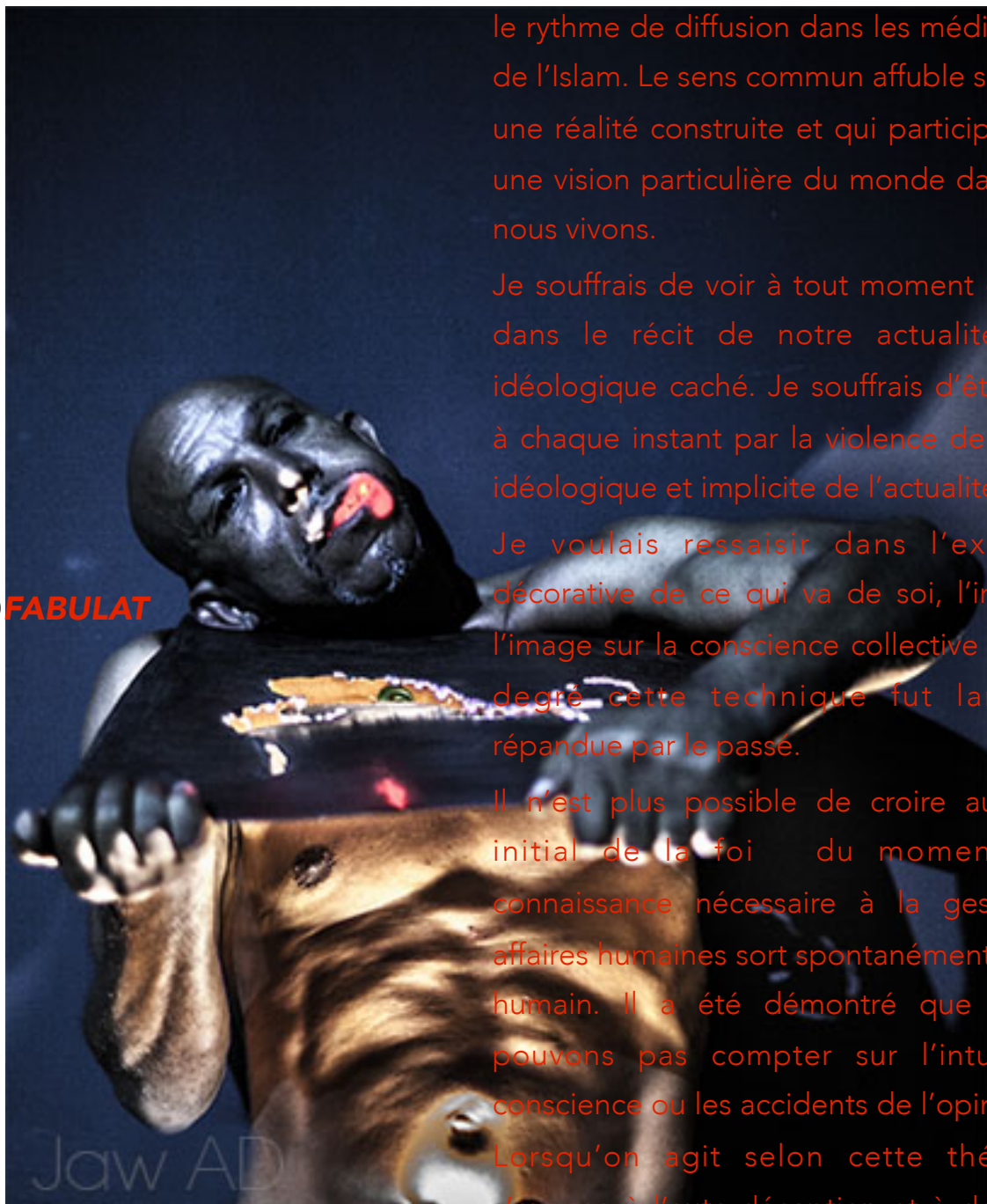
Le grand schisme du pouvoir du spectaculaire intégré met la lumière sur l'apparition d'une sorte de secousse géopolitique avec des forces impersonnelles sur lesquelles nous n'avons aucun contrôle et qui semblent réussir la réalisation du cauchemar Meilleur-mondiste. Ce regard porté par Daech sur la cryptocratie de la structure d'influence des medias est une théorie de la conspiration relative à un gouvernement invisible en charge d'individus Inter-Mondialistes perplexes. Ainsi, les techniques utilisées pour manipuler les masses nécessaires leur permettent d'assurer un leadership total.

Ces individus blessés qui cherchent des droits, n'aspirent pas à une plus grande compréhension des problèmes et ne questionnent pas l'autorité.

Ils suivent simplement la tendance de la culture populaire - soit la construction d'un éthos du héros et de la star djihadiste - qui pourvoit aux besoins de l'ignorance et la nourrit en servant continuellement du divertissement, asphyxiant ainsi le cerveau et en mettant en lumière des célébrités dégénérées pour qu'elles soient idolâtrées ou craintes. Ce fait devrait donner un petit indice sur l'état d'esprit de ces groupes, dits **groupuscules**, en ce qui concerne l'utilisation des médias ayant pour fin de manipuler l'inconscient collectif et personnel du public avec un pic explosif enregistré de **2 millions d'internautes en 12h**.

Ceux qui manipulent ce mécanisme invisible des pages web et qu'on nomme "la prolifération virale", constituent un gouvernement invisible qui est la vraie force dirigeante d'un mouvement avec une campagne marketing basée sur la terreur et le défi des puissances dominantes de ce monde. Ces techniques novatrices ont par ailleurs profondément changé le fonctionnement du monde. Usant d'un mode de recrutement fantôme une révolution s'est produite avec ce procédé **initié par** Steve Jobs, pour étayer le consentement par lequel les opinions se construisent. Daech perpétue le procédé de Jobs en le pervertissant selon ses propres fins de viralité de la laideur et de la terreur.

La pratique de la foi a pris un tournant face aux opportunités de manipulations psychologiques qui sont infiniment plus significatives que toutes les variations du pouvoir économique. Sous l'impact de la propagande, au sens péjoratif du mot, les vieilles constantes de notre pensée sont devenues variables.



Le départ de ce projet est une réflexion sur le sentiment d'impatience devant les images et le rythme de diffusion dans les médias autour de l'Islam. Le sens commun affuble sans cesse une réalité construite et qui participe à créer une vision particulière du monde dans lequel nous vivons.

Je souffrais de voir à tout moment confondu dans le récit de notre actualité, l'abus idéologique caché. Je souffrais d'être envahi à chaque instant par la violence de cet abus idéologique et implicite de l'actualité.

Je voulais ressaisir dans l'exposition décorative de ce qui va de soi, l'impact de l'image sur la conscience collective et à quel degré cette technique fut largement répandue par le passé.

Il n'est plus possible de croire au dogme initial de la foi du moment où la connaissance nécessaire à la gestion des affaires humaines sort spontanément du cœur humain. Il a été démontré que nous ne pouvons pas compter sur l'intuition, la conscience ou les accidents de l'opinion faite. Lorsqu'on agit selon cette théorie on s'expose à l'auto-déception et à des formes de conviction que nous ne pouvons vérifier.

GÉNÉRIQUE

CONCEPTION - CRÉATION - PRODUCTION
KHALID BENGHRIB

INTERPRÉTATION
YOUNESS ABOULAKOUL
AZIZ NADIF
MOHAMEH AHAKKI
MOUAD AISSI
RABBI HADANE
NABIL NAJHI

DESIGN SONORE / YOUNESS ABOULAKOUL

CHANT / AZIZ NADIF

RÉGIE PLATEAUX / IMAD ACHILE

CONCEPTION MEDIA / YOUNES ATBANE

PHOTOS / JAWAD EL HADINE

CHARGE DE COMMUNICATION / QODS CHABAA

PARTENAIRES DE PRODUCTION
MINISTÈRE DE LA CULTURE DU MAROC
DANCING ON THE EDGE / HOLLANDE
LOREN PALMER
CIE2K.FAR

REMERCIEMENT
INSTITUT FRANCAIS DE CASABLANCA POUR LE PRÊT DE L'APPARTEMENT

L'UZINE LA RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DES FORMATIONS

MARIEM GUENNOUZ & MARIANNE BERNARD POUR LEURS INTELLIGENCE LITTÉRAIRE APPORTER AU TEXTE

INTENTION



La sécularisation du monde Arabo-musulman entraîne l'isolement ayant pour conséquence l'inévitable durcissement du religieux / des religieux / .

C'est un phénomène général qui bascule dans le nihilisme et peut mener vers des attentats comme ce fut le cas au siècle passé.

Il n'en demeure pas moins que la traduction empirique d'une analyse logique a pris du temps avant le constat d'une mort clinique de l'islam politique, forcée par des tentatives terroristes qui prédisaient les grands malheurs de cette civilisation.

" Les trahisons, les cruautés, les lâchetés ne font que renforcer la première image de ce que je ressens comme (l')ignoble et, jusqu'au bout, tous les gestes d'une certaine bassesse informe. "

l'image du salaud et de la pieuvre la plus répugnante qu'il soit. Cette image péremptoire institue donc un signe de base qui contient en germe toute la psychologie de manipulation et qui participe à faire accomplir les missions les plus cruelles. C'est donc l'image qui donne au corps sa psychologie apparente et qui reste la plus improbable.

FINALITÉ



— Cette démarche sociologique, loin de toute lamentation désabusée sur la condition humaine, m'a été vitale pour la compréhension du «pourquoi » afin d'en extraire la part du fragile de la psyché en explorant les rêves, l'art, la mythologie , la religion , les symboles et la philosophie.

Des concepts psychologiques utilisés aujourd'hui tels que : l'Archétype, le Complexe, la Personne et la Synchronicité de la conscience immédiate, permettent de penser des symboles similaires et des personnages mythologiques dans différentes civilisations.

Les symboles archétypaux semblent être ancrés dans notre subconscient collectif. Les symboles occultes au nom de l'islam peuvent donc exercer un impact conséquent sur les gens, même si beaucoup d'individus n'ont jamais été personnellement confrontés au sens ésotérique et symbolique.

La notion transversale de mystifier le vertige de la radicalité m'a paru être une fausse évidence dès le début. La victime et le gourou, aux allures de vengeur fêlé fabriquant des nouveaux mythes apostasiés de la foi, m'occupent la pensée qui est pourtant bien éloignée de toutes les impasses de la logique Islamique djihadiste. Quel sens ?

J'ai pu extraire une analyse sémiologique personnelle qui s'est substituée, développée, précisée, compliquée et divisée. Elle est devenue le lieu théorique où je me suis permis une certaine libération du signifiant universel : le sens de la barbe, la place de la femme jusqu'au sens sacré du repas partagé.

SYNOPSIS



Dans l'ordre des significations capillaires qui contournent le menton et le cou se dégage le signe traditionnel du désordre excessif et dérisoire qui postule le courage d'honorer jusqu'au bout. La barbe est aussi un signe de la moralité à dire dans le lieu même de la tragédie. C'est le spectacle de l'homme avec l'homme; celui de la douleur, de la défaite, de la justice avec tout le masque tragique du djihadiste. L'intensité de son émotion et le caractère fruste de sa condition expose une qualité particulièrement répulsive de la matière. Elle est tantôt plongée maternellement vers la terre promise qui s'éloigne, tantôt levée extatiquement de la face et semblant rejoindre ainsi sa demeure céleste. Dans une ascension sans hâte et sans muscle au contraire de l'humanité spectatrice qui appartenant à une classe zoologique différente.

PROTOCOLE

La rigueur mathématique des transcriptions des Six interprètes munis de leurs tablettes de fer dans un champs de lumière en compagnie d'une table noire à l'image d'une cartographie sans frontière, pousse le dessin des gestes jusqu'à l'extrême pointe de leur signification et donne à ce corps scénographique l'espèce d'emportement et de précision d'un grand paradoxe scolastique. Le public est investi par l'évidence des rôles dont l'enjeu est à la foi le triomphe de l'orgueil, ainsi que le souci formel de vérité. Chaque type physique exprime à l'excès l'emploi qui lui a été assigné. C'est évidemment l'intériorité qui profite de ces signes extérieurs par l'épuisement du contenu et par la forme qu'on voit ici à découvert. L'essor capital du spectacle et du signe universel .



Ce petit drapeau étendu sur le front de leur vraisemblance historique puise dans le mélange de ces morphologies anonymes de gangsters, shérifs de dieu avec la barbe. Par quel miracle ce visage qu'on ne voit jamais est-il rendu entièrement inutile ? C'est à dire comment devient-il luxueux par l'angle aberrant de la vue. Tout comme l'appareil d'Harcourt permet de capter la beauté non terrestre qui devait se déplacer dans les zones les plus improbables d'un espace raréfié, leur visage à barbe flotte entre le sol grossier et le ciel radieux ne pouvait être que surpris, dérobé par son intemporalité puis abandonné à sa course suicidaire ?

CONCEPT

Assujetties, les images contrastées fusent en fragments inégaux voire en dichotomie qui semble équivoque, renvoyant à une situation simple d'intériorité et désignant une résistance placée devant soi, en face de soi : LA FOLIE HUMAINE.

Cet aspect de la manipulation du signifiant situationniste modèle-t-il le vide apparent?

Le signifiant déstabilise ma perception des catégories classiques, sujet-objet-espace, qui entretiennent entre elles une relation d'usage simple.

Bien que le sujet soit sémantique, il se profile une première approximation de l'ordonnement logique visant à s'approprier un objet médiatique existant au-delà de l'évidence historique. Les choses se compliquent lorsque cela concerne la dynamique et ses effets.

Le design de l'espace de présentation me permet de créer une sorte d'intrigue qui se positionne dans la radicalité conflictuelle de la conscience en constante dynamique. L'ordonnement évoqué concerne donc le sujet dans sa substitution et son équivocité fondamentale, SUJET BARRÉ. Il sera soumis à l'interprète comme PASSIVITÉ RÉACTIVE faisant le postulat d'un présent tiré de la vacuité ouverte dite le Web et le rapport à l'image dans les media, avec une écriture fragmentaire segmentée qui envisage l'environnement dans ce qu'il a de social, de politique, de religieux, d'idéologique ; pour en tirer des matières et concevoir les espaces comme susceptibles d'être reliés à une sphère totalement autre.

Je m'éloigne de toute volonté de dénoncer les tords de la moralité ou de faire la leçon. Tout ce dispositif sera mis en scène entre dissolution identitaire, transformation corporelle et création prothétique :

BARBUS

La barbe, signe distinctif du visage masculin, est le symbole de la sagesse et du pouvoir. Elle est fortement associée à la virilité et symbolise la puissance. C'était d'ailleurs un des attributs de la caste des guerriers. On n'est point barbu au hasard chez les islamistes, c'est un impératif de la consécration à Dieu et du renoncement aux vanités de ce monde prônant même parfois le mépris des conventions sociales. Par ailleurs, la couleur de la barbe revêt également un caractère particulier. En effet, la barbe blanche est généralement associée à la symbolique patriarcale. En revanche, la barbe sombre tend à évoquer la terreur, c'est le cas par exemple du belliqueux Frédéric 1er Barberousse ou encore du personnage sanguinaire Barbe-Bleue. Les musulmans sunnites rigoureux se colorent la barbe avec du henné comme le faisait le prophète. De plus, une barbe autour des lèvres chez l'homme est comme un miroir des poils pubiens autour des lèvres du vagin de la femme.

BIOGRAPHIE

Né au Faubourg de Casablanca, Khalid Benghrib vit en France depuis 1986. Initié à la danse classique par Lahcen Zinoun et Colette Milner et à la danse contemporaine par Karin Weiner, Christine Gérard, Bertrand Papillon, Régine Chopinot et Didier Deschamps. Il travaille en tant qu'interprète avec Carolyn Carlson, Régine Chopinot, Jean François Duroure, Fabienne Abramovich, Ariella Vidach, Heddy Maalem, Philippe Genty...

En 1998 il crée le collectif Hors Champ en haute Savoie, groupe de recherche interdisciplinaire composé de plasticien, vidéaste, musicien et danseur marquerons également son travail. Pour ainsi devenir L'un des précurseurs de la Danse contemporaine au Maroc et dont l'œuvre fétiche restera Obscur Windows - La Smala B.B – 3Suites#06

En 2003 avec Loren Palmer ils fondent la compagnie 2k.far et oriente ses recherches vers le Maroc et ses archétypes sociologique et politique en danse, cinéma, installation et poésie, prétexte à interrogation sur différents codes et processus de composition. Il s'intéresse à la culture Gnawa, Hmadcha, sources de différentes études et oeuvres chorégraphiques et musicales, et voyage à plusieurs reprises.

Il est diplômé d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine du centre national de la danse de Lyon. Il est soutenu par la fondation prince Claus pour ses recherches et intervention pédagogique en Hollande. À la recherche d'une mémoire vivante du geste et ses développements contemporains, il s'intéresse au rapport ethnique-esthétique dans l'art, au geste rituel, ou narratif, et à son contenu émotionnel, à l'érosion du signe-geste jusqu'à «l'abstraction informelle».

Sa créativité se déploie dans de nombreuses œuvres présentes dans divers plateformes mondiales comme : Montpellier Danse - Arabesque a Kennedy center -Institut du Monde Arabe -Dancing On The Edge - Le Bozar - La BBC - le festival du courts de Clermont ferrant de Zurich- de Tanger -Alger - Caire - Tunis - Beyrouth - Amman - Barcelone - Madrid - Tolède - Saragosse Anvers Bruxelles - Stuttgart - Colonne - Bonn - Florence - Annemasse - Lille _ Rouen -

Il réalise des recherches chorégraphique et scénographique pour des musiciens et des comédiens et plateau télé tels que le quatuor Rochus Aust / Germany, le groupe Incepaçion / Barcelone - Latefa Ahrare - la chaîne de télévision 2M et WEEC / Maroc ainsi pour le forum de l'économie mondiale à Davos.

Voué à la danse comme au yoga et aux arts martiaux, il donne des Master Classes et ateliers de création adressés aux interprètes et à un public diversifié qu'ils soit des danseurs comédiens, chanteurs, musiciens, circassiens, et pour des centres d'art, beaux-arts, centres chorégraphiques, conservatoires, qui accompagnent ses résidences de création et la diffusion de ses spectacles.

Il transmet son enseignement dans des institutions comme l'université d'Otago et l'université d'Auckland - l'université de Ben Msik - l'opéra du Caire - l'école des beaux arts de Rotterdam - MaMco / musée d'Art moderne et contemporain à Genève ainsi que dans divers écoles, collèges, lycées et Conservatoires en France et à l'étranger.

... initiant danseurs, chorégraphes, créant festivals, groupes de danse, s'adressant aussi à un public diversifié, dans une démarche axée sur le lien social, la connaissance et la créativité.

The New York Times July 19-06 / Roslyn Sulcasd.!!Put their heads in boxes, dress, undress and whirl cords in the air to create a chaplinesque worlds of intensely physical, precisely absurd activity, teetering constantly on the edge of comedy and tragedy,an eclectic sound score!! CRITIKS NOTEBOOK---

The New York Times February 26, 09 / Alstair Macaulay!. Much of the Smala B.B is nutty on purpose and I believe even its sexual suggestions are all just part of the games it plays. I like very much its constant unpredictability, irreverence and unconventionality. Its fun and varied tempos are admirable, and engaging -- As the work proceeds, it begins to transcend its own absurdism. The game playing starts to suggest the sense of serious experiment that underlies all true art, and the stage world becomes movingly inclusive -- The Antics of The Smala B.B look irrational, devoid of rhyme or reason, but they suggest a worldview that is eclectic, tolerant, good-humored and large-spirited - DANCE REVIEW

DANCE THEATRE JOURNAL volume 22 / Estelle Ricoux!..It is a dreamlike, hazy performance, a mutating composition in which the four men interact with objects, manipulating and transforming them to create an uncanny, dynamic canvas. In a Freudian way, the disjointed actions of the four boys picture the multiple facets of the same human nature!...Benghrib pushed the process to reach an apparent chaos, which escapes logic or reason but is still very organised...The piece is dense and heated by four performers carrying it with great maturity and strength.' Benghrib trained them to a 'gymnastics of emotions'./ THERE IS NOT FRONT/ UK

The Washington Post February 26, 2009 / Sarah Kaufman!Even when they were pushing one another around, the dancers carried themselves with lightfooted grace and handled one another relatively gently, as if they were members of a brotherhood, a society of the surreal. An implied beating was carried out in a semi-dreamy way that made it seem abstract and horrible at the same time -- One of the strongest elements was the dancers use of props -- The paper caught air and resembled a rising desert wind or mounded dunes, or was extracted in shreds through an unzipped fly, this ingenious visual brought up a lot of unpleasant thoughts - - It gave you a little sting in your gut to see self-confidence turn to embarrassment in an instant -

Danser Sept 2006 N°257 / Agnès Izrine !. en compte tout les gestes rituels répétitifs. une pièce où l'obsession domine et rejoint par les racines d'une certaine démente. et d'un enfer peuplé par les autres. cela confère à cette pièce un caractère très singulier ; et vraiment novateur au sens de la liberté d'invention!./ << ABSESSIONS >>

Al Ahram Hebdo 21 Mai 2008 / Louise Sarant EGYPT----- On sort de cette plongée dans la folie éteinte, surpris, parfois contrarié d'avoir été ébranlé dans nos convictions artistiques. Les questionnements fusent, des petits groupes de discussion se forment devant les portes du théâtre, les spectateurs croisent leurs ressentis, râlent ou sont ravis.ils parlent. Et c'est peut-être cela la visée première de la Smala ----- DOULEUR ET ESPOIR DANS LE MEME ELAN DE DANSE TRANSCENDANTE

L'Orient du Jour Quotidien 23 Mai 2008 / Edgar DAVIDIAN!. Une grinçante fable moderne aux images entre ironie et cruauté pour révéler les troublants remous de tout univers intérieur soumis à un flot de pressions invisibles mais perceptibles ! Une sarabande ne cédant guère aux émotions faciles et aux gracieusetés de la danse, mais un impitoyable miroir déformant pour un univers où nul ne domestique le vide et qui semble abandonné de la mansuétude de Dieu!. << LA TOURMENTE DE VIVRE DANS UN MONDE ABSURDE >> LIBAN

L'Hérault du jour 5 juil 2006 / Anne Leray ---Performance picturales et plastique, Smala B.B enchaîne et s'approprie les citations, anime l'imagerie foisonnante et étonnamment surréaliste \$// << LA SMALA B.B NE LAISSE PAS DE GLACE>>

Les Inrockuptibles Juil 06 / Philippe Noisette% --\$ UNE AUTRE DANSE EST POSSIBLE -----

Maroc soir 25-11-2005 / Hayat kamal idrissi. ! Le plus caractéristique de cette chorégraphie c'est bien son côté inattendu. le spectateur est déstabilisé à l'issue du spectacle tout un chacun s'interroge sur!./ << une chorégraphie existentielle >>

Aujourd'hui Le Maroc 25-06-2007 / Mounir Siraj ---Le tout dans une incarnation, une interprétation de la vie avec une note de singularité, hors du commun. Convaincue que le « corps » est l'objet qui sert à la création et l'intention en est l'essence%

Le matin du Sahara / Khadija ALAQOUI !.appropriation d'un langage identique marocain qui s'inscrit dans le paysage universel de l'expression corporelle---/

CONTACT



Compagnie 2k.far / Khalid Benghrib

373, Rue Goulmima;

Casablanca / Maroc

Courriel : homm2Kfar@gmail.com

Qods Chabaa Chargée de communication pour « HoMM »

GSM : 00 212 6 65 29 25 65

[www.khalidbenghrib.compagnie 2Kfar.com](http://www.khalidbenghrib.compagnie2Kfar.com)

www.2k-far.com

Instagram: HOMM2KFAR

Facebook: HOMM

LIEN PRESSE & VIDEO

<http://www.aujourd'hui.ma/culture-details79689.html>

<http://www.yabiladi.com/articles/tagged/8044/brit2more.html>

<http://www.maghress.com/fr/author?name=Afaf%20Sakhi>

<http://www.yabiladi.com/articles/details/3884/brit-more-evenement-organise-british.html><http://france.123news.org/Article-Actualite-brit-2-more-un-evenement-organise-par-le-british-council-a-00035705960.html>

<http://www.lematin.ma/Actualite/Journal/Article.asp?idr=115&id=143517>

<http://emm.newsbrief.eu/NewsBrief/alertedition/fr/InstitutionalAffairs.html>

<http://www.marocagenda.com/divertissement/soirees/details/1129-qbrit-2-moreq-une-soiree-de-danse-contemporaine-a-casablanca.html?cid=16%3Asoirees>

http://www.emarrakech.info/Une-soiree-de-danse-contemporaine-a-Casablanca-le-18-Decembre_a50381.html

<http://www.galo.ma/a-lire/choregraphie-autour-de-la-danse-maroco-britannique/>

Liens vidéos http://www.franceculture.com/2011-03-25-au-maroc-l-art-comme-engagement.html?sms_ss=email&at_xt=4d957397ffa8a562%2C0

http://www.yabiladi.com/magazines/yabiladi_mag_6.pdf?utm_source=Triggermail&utm_medium=email&utm_term=RDP1fev&utm_campaign=RDP%2018avril11

